

**广西工程职业学院**

2024级艺术教育专业

人才培养方案

艺术教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：艺术教育

专业代码：570113K

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

标准修业年限为3年，弹性学分有效修业年限为2-5年。

四、职业面向

表1 艺术教育专业职业岗位分析表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业  （代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位类别（或技术领域） | 职业资格证书或技能等级证书举例 |
| 教育与体育（57） | 教育类（5701） | 教育（8399） | 教师（20803） | 1.公立中小学艺术教师、班主任  2.民办教育机构教师  3.文化艺术管理 | 普通话等级证书、教师资格证、艺术水平等级证、早期教育指导师等 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和思想政治理论、教育教学基础理论、艺术领域学科知识等，具备良好的人文素养、科学素养和创新意识，较强的课程设计与实施、班级建设与管理、数字化教育技术应用、终身学习等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事小学艺术教育教学等工作的高素质教育工作者。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1—2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成1—2项艺术特长或爱好。

2.知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握艺术教育教学基本理论，掌握先进的艺术教育理念和艺术教育活动设计的方法。

（4）掌握不同年龄阶段学生的认知规律和教育心理学的基本原理和方法。

（5）掌握艺术学科的知识体系、基本思想与方法。

（6）掌握艺术课程标准基本内容及相关学科、相关领域的基础知识，通过学科间的渗透，获得广泛的艺术修养。

（7）掌握适应教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识。

3.能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具有扎实的艺术技能基本功：能书写规范的三笔字、有一定的绘画与创作功底以及关于声乐、钢琴的基础知识与技能。

（4）具有相关的艺术教学组织与实施能力，能够应用信息技术优化课堂教学。

（5）具有从事艺术教学及相关艺术教育领域的教学管理、教学研究、教学评价、教学反思和教学创新等能力。

（6）具有合理制定教育教学计划、合理设计班级和团队活动等能力。

（7）具有能够针对教育教学工作中的现实需要与问题，不断进行探索和研究，改进教育教学工作的能力。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课程

按照教育部要求设置公共基础必修选修课程，公共基础必修课程包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学体育、军事理论及军事技能、大学生心理健康教育、大学英语、计算机基础、大学生职业发展与就业指导、劳动教育。

公共基础选修课程包括：大学生礼仪修养、中国民俗剪纸技法、影视与鉴赏、人际交流与沟通、演讲与口才、创新创业教育、中国共产党简史、改革开放简史、中华人民共和国简史、社会主义发展简史、国家安全教育、语文。

公共基础课程描述表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 课程教学目标 | 课程教学内容 | 课程教学要求 |
| 1 | 思想道德与法治 | 帮助学生树立正确的社会主义核心价值观，增强国家意识、公民意识和社会责任感;引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，形成健全的人格和良好的道德品质;让学生了解国家的基本法律制度和法治原则，增强法治观念，提高依法维护自身合法权益的能力;培养学生运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。 | 本课程旨在通过系统而全面的教育，培养学生的思想道德素质和法治观念，使其成为既有高尚道德情操，又具备良好法治素养的新时代公民。 | 通过教师的理论讲授和学生的实践体验，让大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，成长为德、智、体、美、劳全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人。 |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 帮助大学生树立对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就形成更加全面的了解；对中国共产党坚持把马克思主义原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化时代化有更加深刻的理解；对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；提升对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。 | 课程涵盖了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理、历史背景、实践发展以及二者之间的相互关系等内容，旨在帮助学生深入理解中国特色社会主义的理论基础和实践经验，培养其分析和解决问题的能力。 | 通过教师运用信息化技术进行史论结合、案例丰富的讲授，引导学生系统掌握马 克思主义基本原理和马克思主义中国化理论成果，了解党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，认识世情、国情、党情，深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，培养运用马克思主义立场观点方法分析和解决问题的能力； 矢志不渝听党话跟党走，争做社会主义合格建设者和 可靠接班人。 |
| 3 | 形势与政策 | 帮助学生全面、准确地了解国内外形势发展的新动态、新特点和新趋势，引导学生深入学习贯彻党和国家的方针政策，增强学生的国家意识和社会责任感，提高学生的综合素质和社会适应能力。 | 涵盖国际形势、国内形势、社会热点、国家政策等方面。通过学习，学生将了解当前国内外政治、经济、文化、社会等领域的最新动态和趋势，掌握党和国家最新的方针政策和决策部署，为未来的学习和工作提供重要的参考和指导。同时，课程还将培养学生的分析判断能力、政策理解能力和社会实践能力，提升学生的综合素质和社会适应能力。 | 通过教师采取混合式教学和学生研讨，聚焦社会热点、回应学生关切问题，提高学生运用马克思主义理论的立场观点方法解决实 际问题的能力，提高政治 辨别力，紧密围绕在以习近平同志为核心的党中央周围，奋进新征程。 |
| 4 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 让学生全面、系统、深入地学习和掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质和实践要求，增强对党的创新理论的理解和认同，坚定理想信念，为成长为担当民族复兴大任的时代新人打下坚实的思想基础。 | 课程内容涵盖习近平新时代中国特色社会主义思想的形成背景、理论逻辑、主要内容和实践要求等方面。通过学习，学生将深入了解这一重要思想的时代背景、理论贡献和实践指导意义，增强对党的理论创新的认识和信心，为未来的学习和工作提供科学指导和行动指南。 | 通过教师的混合式教学 、史论结合 、案例丰富的教 学，让学生感悟党的创新理论的思想伟力，坚持用马克思主义理论指导实践，做 “学思想、强党性、重实践、建新功”的新时代青年，自觉凝聚在党中央周围，以中国式现代化建设推进中华民族伟大复兴。 |
| 5 | 大学体育 | 旨在培养学生的体育兴趣，增强其身体素质，提高运动技能，并通过体育运动促进身心健康发展，为未来的学习和生活打下坚实的健康基础。 | 内容涵盖体育基础理论知识、实践技能训练、身体素质训练和心理健康教育等方面。 | 循序渐进，由浅入深，逐步提高学生的体育技能；注重示范指导，通过示范动作带动学生的学习兴趣；强化实践训练，让学生通过实际操作掌握体育技能。 |
| 6 | 军事理论及军事技能 | 旨在让学生了解基本的军事理论知识，掌握基本的军事技能，增强国家安全意识和国防观念，培养爱国主义精神，为培养合格公民和后备军事人才打下基础。 | 课程内容包括军事基础知识、国家安全形势分析、军事技能训练等。 | 循序渐进，由浅入深，逐步提高学生的军训技能；注重示范指导，通过示范动作带动学生的学习兴趣；强化实践训练，让学生通过实际操作掌握军事技能。 |
| 7 | 大学生心理健康教育 | 旨在帮助学生建立正确的心理健康观念，提高心理素质，增强心理调适能力，预防和解决心理问题，促进个人全面发展，为未来的学习和生活奠定坚实的心理基础。 | 课程内容涵盖了心理学基础知识、自我认知与情绪管理、人际关系处理、学业与职业规划、心理健康维护与危机应对等方面。 | 要注重理论联系实际，注重培养学生实际应用能力；既有心理知识的传授，心理活动的体验，还有心理调适技能的训练等。 |
| 8 | 大学英语 | 培养学生具备基本的英语听、说、读、写、译能力，增强其跨文化交际意识和沟通能力，同时提高其综合素养，为未来的学术、职业和国际交流做好准备。 | 课程内容主要包括英语语言知识、语言技能和文化知识。具体涵盖词汇、语法、听力理解、口语表达、阅读理解、写作技巧和跨文化交际等方面的知识与技能。 | 视听说部分加强对听说能力的培养和训练；读写部分加强对文章的理解和运用，引导学生提高全面理解整篇文章的能力。 |
| 9 | 计算机基础 | 让学生掌握计算机的基本概念和操作技能，培养其利用计算机解决实际问题的能力，为其未来的学习和工作提供必要的计算机技能支持。 | 课程内容涵盖计算机基础知识、操作系统、办公软件应用、网络基础等方面。 | 注重实践操作，加强实际操作练习。 |
| 10 | 大学生职业发展与就业指导 | 帮助学生明确职业方向，提升就业竞争力，培养创业意识，以及提供个性化的职业规划指导，为未来的职业生涯发展奠定坚实基础。 | 课程内容包括自我认知与职业定位、就业市场分析、求职技巧与方法、职业生涯规划、创业基础知识等。 | 在教学中主要采用讲授法、讨论法、案例教学法，以充分调动学生进行思考，激发学生主动性和参与性，增加学生在课堂中的获得感，提高教学实效。 |
| 11 | 劳动教育 | 通过劳动教育，使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好劳动习惯。 | 以实习实训课为主要载体开展劳动教育，包含劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育。 | 注重围绕创新创业，结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等，重视新知识、新技术、新工艺、新方法应用，创造性地解决实际问题。 |
| 12 | 大学生礼仪修养 | 培养学生具备优雅得体的社交礼仪，提高其人际交往能力和社会适应能力，为未来的职业生涯和个人发展打下良好的社交基础。 | 课程涵盖仪表仪态、日常社交礼仪、商务礼仪、公共礼仪、国际礼仪等方面。 | 注重礼仪示范指导，通过礼仪示范动作带动学生的学习兴趣；强化礼仪实践训练，让学生通过礼仪实际操作掌握礼仪技能。 |
| 13 | 中国民俗剪纸技法 | 传承和弘扬中华传统文化，让学生掌握基本的剪纸技法和创作思维，培养其创意实践能力，并增进对中国传统民间艺术的了解与欣赏。 | 课程内容包括剪纸基础知识、传统剪纸技法、创作实践与欣赏等。学生将通过学习了解剪纸的历史背景、文化内涵和艺术特点，掌握基本的剪纸工具和材料使用技巧，以及传统剪纸图案的绘制与剪裁方法。 | 通过示范教学，直观的了解剪纸的技法和要领，通过剪纸创作，提高剪纸技能。 |
| 14 | 影视与鉴赏 | 培养学生具备对影视作品的基本鉴赏能力，理解影视艺术的内涵与特点，提高审美水平，同时引导学生思考影视作品所反映的社会、文化和人性问题，促进批判性思维的形成。 | 课程内容涵盖影视作品分析、影视艺术理论、影视史论等方面。 | 利用启发诱导提升、优秀案例赏析、项目分组讨论等教学方法，引导学生主动思索，参与创新来达成有效提升学习效果目标。 |
| 15 | 人际交流与沟通 | 课程旨在帮助学生掌握有效的人际沟通技巧，提升其在工作、学习和日常生活中的沟通能力，以更好地建立和维护人际关系，实现有效合作与问题解决。 | 课程内容包括沟通基础理论、沟通技巧、冲突处理、团队合作等方面。 | 通过案例引导、深度解析，情景模拟，角色扮演，媒体演示，专项实践，让学生达到掌握知识技能目的。 |
| 16 | 演讲与口才 | 培养学生的口头表达能力，使其具备清晰、准确、有逻辑的语言表达能力，同时增强学生的自信心和应变能力，为未来的公众演讲和职场沟通打下坚实基础。 | 课程内容包括演讲基础理论、演讲技巧、口才训练、实践演练等方面。学生将学习演讲的基本结构、语言技巧、肢体语言以及应对紧张情绪的方法。 | 坚持“理论有 的放矢，实践有理可循”原则，先易后难，循序渐进地提高学生日常交际、演讲、 辩论、谈判等方面的表达能力，重视实训教学，使每一次训练都取得实效。采用多样化的 现代化教学手段，更好帮助学生加强练习与自修。 |
| 17 | 创新创业教育 | 培养学生的创新思维、创业意识和创业能力，让学生了解创业的基本知识和流程，掌握创业所需的基本技能，为未来的创业实践或职业发展打下坚实基础。 | 课程内容涵盖创新思维培养、创业理念引导、市场调研分析、商业模式构建、团队建设与管理、创业计划书撰写、资金筹措与投资等方面。 | 理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，不断提高教学质量和水平。 |
| 18 | 中国共产党简史 | 中国共产党简史课程的目的是让学生了解中国共产党的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，加深对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的认识，增强对党的信仰和对中国特色社会主义的信念。 | 课程内容包括党的创立与早期发展、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设等历史时期。通过学习，学生将全面了解中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的光辉历程，深刻认识党在各个历史时期的伟大成就和宝贵经验，为成为一名合格的共产党员或社会主义建设者奠定坚实的思想基础。 | 通过教师的理论讲授和丰富的史料佐证，以及线上线下参观历史纪念馆，引导学生树立正确的历史观，做到“学史明理、学史增信、学史崇德、 学史力行”，感悟党的伟大，增强“四个自信”， 坚定信心永远跟 党走，做“青春心向党”、踔厉奋发建新功的新时代青年。 |
| 19 | 改革开放简史 | 让学生全面了解改革开放的历史背景、进程和成就，深刻理解改革开放对中国现代化建设的深远影响，增强对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的自信。 | 涵盖改革开放的历史背景、决策过程、主要内容和成就等方面。通过学习，学生将了解改革开放是如何推动中国经济、政治、文化和社会等领域的深刻变革，如何使中国逐步走向世界舞台的中央，以及改革开放对中国和世界产生的深远影响。这将有助于学生更好地认识和理解中国特色社会主义的发展道路，坚定对中国特色社会主义的信心和决心。 | 通过专题讲授法、情境教学法，让学生能够系统把握中国改革开放事业的辉煌成就、重大贡献、重要经验和深刻启示。 |
| 20 | 中华人民共和国简史 | 让学生全面了解中华人民共和国从成立至今的历史进程、主要成就和基本经验，加深对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的认识，增强国家认同感和民族自豪感。 | 主要包括新中国的建立、社会主义制度的确立、社会主义建设道路的探索、改革开放和社会主义现代化建设的新时期等方面。通过学习，学生将深入了解中华人民共和国在各个历史阶段的发展变化，认识到中国特色社会主义道路的历史必然性和正确性，增强对国家的热爱和对未来的信心。 | 通过课堂讲解、案例分析、小组讨论、模拟实践等方式，促进学生进一步增强民族自尊心、自信心和自豪感, 坚定对马克思主义的信仰、对中国共产党的信任、对社会主义的信心。 |
| 21 | 社会主义发展简史 | 让学生全面了解社会主义思想和实践的历史演变，深入理解社会主义的基本原则和核心价值，认识社会主义在不同国家和时期的发展与挑战，从而增强对社会主义制度的认识与信心。 | 课程内容涵盖了从空想社会主义的产生与发展，到科学社会主义的形成与实践，再到中国特色社会主义的探索与成就等历史阶段。通过学习，学生将了解社会主义思想的起源、发展和变革，掌握社会主义制度在不同国家的实践经验和教训，为理解和坚持中国特色社会主义提供历史依据和理论支持。 | 通过文本解读法、故事穿插法、存疑追问法等方式，帮助学生掌握关于当代社会主义的基本知识，以更深刻的视角理解认识当代中国社会，强化共产主义世界观。 |
| 22 | 国家安全教育 | 让学生系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。 | 政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全、新型领域安全 | 通过组织讲座、参观、调研、体验式、实践活动等方式，进行案例分析、实地考察、访谈探究、行动反思，积极引导学生自主参与、体验感悟。 |
| 23 | 语文 | 全面提升学生的语言文字应用技能、人文素养和跨文化交际能力，同时致力于弘扬中华优秀传统文化，增强学生的国家认同感和文化自信。课程的具体目标涵盖了提高学生的阅读理解和写作能力，培养学生对中华优秀传统文化的认识和尊重，拓展学生的国际视野和提高跨文化交际能力，以及培养学生的思辨能力和创新精神，从而促进学生的全面发展。 | 具体内容包括：欣赏与解读古今中外的经典文学作品，如诗歌、散文、小说和戏剧，以提高学生的文学素养和审美能力；传授汉字认读、书写规范、语法结构、修辞技巧等语言文字基础知识，为学生打下坚实的语言文字应用基础。 | 通过多媒体教学设备展示文学作品的相关图片、视频和音频资料，帮助学生更好理解作品。其次组织课堂讨论、小组合作等教学活动，鼓励学生积极参与，培养其合作意识和创新能力。 |

### （二）专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

1.专业基础课程：

专业基础课是为后续专业课程学习打基础的课程。包括：心理学、教师口语、教育学、艺术概论、中外舞蹈史、中国音乐史、中国美术史、中小学教学法、教师职业道德、舞蹈作品鉴赏、音乐赏析、美术鉴赏等课程。

专业基础课程描述表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 课程教学目标 | 课程教学内容 | 课程教学要求 |
| 1 | 心理学 | 让学生了解心理学的基本概念、基本事实和基本理论。使学生掌握心理学研究的基本方法。培养学生初步运用心理学知识，分析问题和进行实际研究的能力。  为学生打下坚实的心理学基础，提高他们的学习自主性和积极性，并树立辩证唯物主义的心理观。 | 介绍心理学的历史、主要流派、研究方法和伦理等，为后续课程打下基础。研究人类的知觉、注意、思考、记忆、语言等心理过程，探讨人类如何感知和理解世界。研究人类在社交交往中的思维和行为模式，如影响力、团队合作、社会认知以及偏见和歧视等。关注个体从婴儿到老年的心理发展和变化，包括认知、情感、社会技能等方面。研究心理疾病的发生、发展和治疗方法，如焦虑、抑郁、精神分裂症等。 | 基础知识掌握，学生应了解心理学研究的基本方法，掌握心理现象产生和发展的一般规律，以及心理学的基本概念、基本事实和基本理论。初步具备运用心理学知识分析问题与结合实际进行研究的能力。理论与实践结合，通过案例分析、实验观察等方法，加深学生对心理学理论的理解和应用能力。培养兴趣与探索精神，激发学生对心理学的兴趣，培养其自主探索和持续学习的能力。 |
| 2 | 教师口语 | 确保学生掌握普通话发音的基础知识和技能，能够流利、清晰地表达思想。使学生能够运用恰当的教学口语进行课堂教学，提升教学效果。训练学生有效与学生、家长和其他教师沟通，提高教育教学的沟通效果。引导学生理解语言的韵律美、节奏美和情感美，使教学更具吸引力。树立学生使用规范语言进行教育、教学的观念，培养良好的语言习惯。 | 讲授普通话的声母、韵母、声调、音节、语流音变等基础知识，帮助学生正确掌握科学发声技巧，使语音响亮、清晰。训练学生的口语表达技巧，包括说话清晰、流畅、得体，听话准确，理解快，记得清，以及具备一定的应变能力，语态自然大方。学生了解和掌握教师口语的特点，学习并实践如何运用教学口语的技能，以及在不同语境中如何灵活运用语言。培养学生使用标准的普通话和流畅的英语进行一般口语交际和开展教育、教学工作的能力。让学生掌握指导幼儿运用口语的能力，以适应教育工作的需要。 | 掌握科学的发声方法和发声技能，确保语音响亮、圆润、持久不衰。通过语音规范，学生需用标准和比较标准的普通话进行表达，掌握语流音变的规律，并具备一定的方言辨正能力。具备一般口语交际技能，听话准确，理解快，记得清，说话清晰、流畅、得体，并有一定的应变能力。掌握教育、教学口语的基本技能，能根据不同情境调控声音高低强弱，运用语气、语调等修辞技巧，使口语表达科学、严谨、简明、生动。 |
| 3 | 教育学 | 使学生能够掌握和理解教育的基本理论、原理和方法，形成扎实的教育理论基础。通过实践学习和案例分析，使学生能够将教育理论应用于实际教育场景中，提高教育实践能力。激发学生的创新精神和探索意识，培养他们在教育领域独立思考和解决问题的能力。引导学生树立正确的教育观和教师职业观，培养其对教育事业的热爱和奉献精神。 | 介绍教育的基本概念、原理和方法，包括教育的定义、目的、功能、过程等。概述教育的发展历程，介绍不同历史时期和地域的教育思想和流派。探讨学生的学习过程、认知发展以及心理特征与教学方法的关联。讨论如何根据教学目标和学生的需求设计课程，以及有效的教学方法和策略。介绍教育评估的原理和方法，以及学校管理和教育政策的基础知识。关注教师的职业成长和专业发展，包括职业道德、教育研究和持续学习等方面。 | 掌握系统学习教育学的基本原理和理论，理解教育学的核心概念、体系和发展历程。培养分析教育现象、教育问题和制定教育策略的能力。结合教育实践，提升解决实际问题的能力，如课程设计、教学评估等。初步掌握教育研究的方法，能够进行教育调查和数据分析。 |
| 4 | 艺术概论 | 帮助学生了解艺术的基本理论，提高理论水平和理论修养。掌握艺术创作、艺术表演、艺术欣赏、艺术批评的一般性规律，树立正确的艺术观和艺术实践观。拓展理论视野，培养学生对各种艺术现象进行分析的能力，提高学生的创造力和创新精神。 | 深入探讨艺术的定义，理解艺术为何在人类文化中占据重要地位，以及艺术的独特性。研究艺术的起源，了解艺术在历史长河中的演变过程，以及不同艺术流派和风格的形成。对各类艺术形式如绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等进行详细介绍，分析它们的特点和价值。解析经典艺术作品，介绍伟大的艺术家和他们的创作理念，探讨艺术创作的过程。探讨艺术在社会中的功能和角色，包括艺术如何影响社会观念、情感表达和文化交流。 | 通过系统学习艺术的基本理论和概念，理解艺术的本质、特征和功能。培养艺术鉴赏能力，能够分析和评价艺术作品。了解中外艺术史的发展脉络和主要流派、代表人物及作品。激发学生的创新思维和想象力，鼓励其进行艺术创作和实验 |
| 5 | 中外舞蹈史 | 使学生掌握中外舞蹈艺术发展的历程及中外舞蹈理论方面的知识。熟知各国舞种的基本风格和元素，通过所学理论知识提高自身表现能力、讲解能力和示范能力。能够运用所学知识欣赏、理解一般舞蹈作品的内容、风格，并具有对作品的欣赏和审美能力。传承和发展中外舞蹈文化，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础。 | 介绍远古时代至各个历史时期的舞蹈发展，如原始舞蹈、三代及春秋战国时期的舞蹈、秦汉、唐代、宋辽金西夏、清代及民国时期的舞蹈等。介绍世界各地不同文化和民族的舞蹈风格、历史背景及代表人物。涉及现代舞、芭蕾舞的发展及其代表作品，以及世界舞蹈的发展趋势等。 | 通过教师应具备扎实的舞蹈理论知识和丰富的教学经验。教学方法应以课堂讲授为主，结合多媒体教学、经典作品欣赏和分析，以及学生作业和讨论。强调理论与实践相结合，提升学生的舞蹈艺术素养和综合能力。 |
| 6 | 中国音乐史 | 使学生了解和掌握中国传统音乐的文化背景、历史传承以及各个时期不同艺术体裁的运用。区分我国音乐艺术中音乐风格的特征，掌握不同时期的乐器发展、传统美学的建立与西方国家的根本差异。提高学生的音乐理解力和艺术修养，为今后的艺术实践打下基础。 | 介绍先秦、汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明清等时期的音乐文化、乐器发展、音乐体裁和代表作品。涉及“五四”前后至新中国时期的音乐发展状况，包括传统音乐的新发展、学堂乐歌的兴起、声乐和器乐创作等。 | 通过教师需具备音乐史学的专业知识和教学能力。  教学方法应以讲授为主，辅以赏析与观摩，利用多媒体等教学手段提高学生的学习兴趣。  强调音乐史学的系统性和逻辑性，注重培养学生的音乐审美能力和分析能力。 |
| 7 | 中国美术史 | 使学生掌握中国历代美术的重要作品、代表人物、主要流派及突出成就等方面的知识。了解在特定历史文化背景下中国美术发生、发展、演变的线索脉络和内在逻辑。增强对中国历代美术经典作品的分析、解读和鉴赏能力，培养热爱中国传统文化的感情。 | 介绍史前美术，美术的起源及早期形态，包括石器、彩陶、陶塑等。古代美术，从先秦到明清各个时期的美术发展，包括绘画、雕塑、工艺、城市与建筑等。  近现代与当代美术，介绍近现代及当代中国美术的发展状况，包括中国画、西画、版画、连环画、漫画、雕塑等。 | 通过教师需具备美术史学的专业知识和教学经验。教学方法应以课堂讲授和图像演示为主，结合创作实践和实习考察。强调美术形式风格的分析和作品内涵的剖析，同时注意相关历史、社会、文化背景知识的阐述。布置相关参考书，留给学生思考问题、判断问题的空间，充分调动学习的主动性和积极性 |
| 8 | 中小学教学法 | 了解并掌握现代教学理论的基本框架和核心理念，为教学实践提供理论支撑。通过课程学习，提升教学设计、课堂管理、教学方法和评估等教学技能，使其能够更好地组织和实施教学活动。 | 介绍教学的基本概念、原则、方法和模式，包括教学目的、教学内容、教学过程、教学评价等方面。指导学生如何根据学生的学习需求和教学大纲制定合理的教学计划，选择合适的教学资源和教学手段。教授学生在课堂上如何有效地组织和管理教学活动，维护课堂秩序，激发学生的学习兴趣和积极性。 | 通过课程理解，深入理解中小学各学科课程标准和教学要求，明确教学目标和重点难点。，掌握多种教学方法和策略，如讲授法、讨论法、实验法等，并能灵活运用。学习有效的课堂管理技巧，确保课堂秩序良好，提高教学效果。培养教学反思的习惯和能力，及时总结经验教训，不断优化教学方法。 |
| 9 | 教师职业道德 | **培养学生的职业道德意识，**使学生明确职业道德在教育工作中的重要性和必要性，增强职业道德意识和自我约束能力。使学生掌握教师职业道德的基本规范和要求，提升学生的职业操守和教育教学水平。**树立教师良好的职业形象，**要求教师以身作则、言传身教，展示积极向上、正直诚实的职业行为，树立良好的师德榜样。 | 介绍教师职业道德的定义、特点、作用和意义，明确教师在教育工作中应遵循的道德规范和职业操守。强调教师应热爱祖国、遵守法律法规，履行教育职责，不违背国家方针政策，为学生树立良好榜样。要求教师应热爱教育事业，勇于奉献，高度负责地备课、上课，认真辅导学生，并认真解决学生的疑难问题。要求教师应严于律己、以身作则，树立良好的师德榜样，对学生起到积极的引导作用。 | 通过道德认知，明确教师职业道德的内涵和要求，树立正确的职业道德观念。掌握教师职业道德的行为规范，做到爱岗敬业、关爱学生、为人师表等。通过案例分析等方法，加深对教师职业道德的理解和认识。培养自我反思和自我提升的能力，不断提升自己的职业道德素养。 |
| 10 | 舞蹈鉴赏 | 使学生能够了解并欣赏不同艺术形式和作品，提高他们对艺术作品的鉴赏能力和审美水平。通过欣赏和分析各种类型的艺术作品，扩大学生的艺术视野，了解不同文化和历史背景下的艺术作品。引导学生深入理解和感受艺术作品所传达的思想、情感和内涵，增强对艺术的感知和理解能力。通过赏析优秀的艺术作品，激发学生的创作灵感和想象力，促进他们的艺术创造和表达能力。 | 介绍各种舞蹈形式的基本特点和历史背景，为学生提供赏析舞蹈作品所需的基础知识。选取具有代表性的艺术作品，通过细致的观察和分析，引导学生欣赏和理解作品的舞蹈价值、主题、风格、技巧等。介绍不同艺术流派和风格的特点和发展历程，帮助学生理解艺术作品所处的历史和文化背景。鼓励学生发表对艺术作品的看法和感受，培养他们的舞蹈评论能力，并尝试将赏析所得应用于自己的舞蹈创作中。 | 通过舞蹈知识，了解舞蹈的基本元素、类型和风格，掌握舞蹈的基本术语和表现手法。能够分析舞蹈作品的主题、结构、动作设计和音乐配合等方面。培养舞蹈审美能力，能够欣赏和评价不同风格和流派的舞蹈作品。了解舞蹈作品的历史文化背景和创作背景，加深对作品的理解和认识。 |
| 11 | 音乐赏析 | 使学生在音乐的鉴赏过程中，领会作品所体现的深厚文化意蕴，增强民族自豪感和文化自信心。  提升综合能力：培养学生将理论知识与专业实践相结合的能力，形成终身学习的意识，提升艺术站位，拓宽艺术视野，同时培养学生的沟通交流能力与团队合作精神。 | 介绍音乐史的发展脉络，包括各个时期的重要音乐家、音乐作品及音乐风格。  了解歌曲的特点与发展状况，对不同风格的歌曲（如民歌、艺术歌曲、通俗歌曲等）进行赏析。包括中国器乐作品和外国器乐作品的赏析，了解不同乐器的音色特点，感受不同风格的器乐曲。对歌剧、舞剧、说唱、戏曲等综合艺术形式进行赏析，了解各种剧目的体裁和概念，体验其风格、韵味和特点。 | 通过本课程的学习，使学生了解音乐的基本规律、音乐发展的历史和音乐形态变化，初步掌握中西方音乐史及民族民间音乐的相关知识。发展学生的音乐感受能力，培养对音乐的兴趣和爱好，使学生能够在聆听音乐的过程中，体验音乐的美，享受音乐的乐趣。通过鉴赏和分析中外名歌名曲，树立正确的审美观点，发展健康的审美情趣，丰富感情，陶冶情操。 |
| 12 | 美术鉴赏 | 使学生能够了解并欣赏不同艺术形式和作品，提高他们对艺术作品的鉴赏能力和审美水平。通过欣赏和分析各种类型的艺术作品，扩大学生的艺术视野，了解不同文化和历史背景下的艺术作品。引导学生深入理解和感受艺术作品所传达的思想、情感和内涵，增强对艺术的感知和理解能力。通过赏析优秀的艺术作品，激发学生的创作灵感和想象力，促进他们的艺术创造和表达能力。 | 介绍各种艺术形式（如绘画、雕塑等）的基本特点和历史背景，为学生提供赏析艺术作品所需的基础知识。选取具有代表性的艺术作品，通过细致的观察和分析，引导学生欣赏和理解作品的艺术价值、主题、风格、技巧等。介绍不同艺术流派和风格的特点和发展历程，帮助学生理解艺术作品所处的历史和文化背景。探讨艺术与文学、历史、哲学等其他学科之间的联系和影响，以开阔学生的视野和思维。 | 通过美术知识，掌握美术的基本概念和分类，了解不同美术流派和风格的特点。能够分析美术作品的形式语言、构图、色彩、技法等方面，理解作品的意境和情感表达。培养美术审美能力，能够欣赏和评价不同风格和流派的美术作品。了解美术作品的历史文化背景和创作背景，加深对作品的理解和认识。 |

2.专业核心课程：

专业核心课是面向公立中小学艺术教师、班主任、民办教育机构教师等岗位（群），结合骨干教师、相关教学工作负责人的就业岗位，建立艺术教育专业核心课程，培养学生艺术等方面的能力。包括声乐基础、芭蕾基础、基础素描、古典舞身韵、构成、古典舞基本功训练、视唱练耳、基本乐理、中国民族民间舞、色彩基础、舞蹈技术技巧、钢琴基础等课程。

专业核心课程描述表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 课程教学目标 | 课程教学内容 | 课程教学要求 |
| 1 | 声乐基础 | 主要是帮助学生建立正确的歌唱理念和技巧，以提高他们的声乐表演能力和音乐表达能力；在理解声乐的基本理论和概念的基础上掌握基本的发声技巧、增强音乐表达能力、培养正确的歌唱态度。 | 讲解声音的产生、发音和共鸣等基本原理，以及喉咙、呼吸和口腔等发声器官的功能和作用。教授正确地运用呼吸、嗓音和口腔来发声，包括如何使用气息、如何调整声调和音色等。 | 通过发声技巧，掌握科学的发声方法和技巧，确保声音洪亮、圆润、有穿透力。具备良好的音准和节奏感，能够准确演唱歌曲旋律和节奏。能够演唱一定数量的声乐曲目，包括中外经典歌曲和现代流行歌曲。 |
| 2 | 钢琴基础 | 掌握钢琴弹奏的基本技能，学生应该掌握正确的弹奏姿势、手型、指法、节奏感和基本的演奏技巧，能够演奏简单的钢琴曲目。 | 弹奏姿势、手型、指法、节奏感和基本的演奏技巧，如何正确弹奏简单的钢琴曲目。 | 掌握钢琴的基本演奏技巧，包括指法、手型、触键等，并能够弹奏简单的乐曲。通过基础指法练习、乐曲弹奏和听觉训练，提高学生的钢琴演奏能力和音乐素养。培养学生对钢琴艺术的热爱和追求，提高审美能力和音乐表现力。 |
| 3 | 基础素描 | 理解和掌握素描的基本原理和技巧，提高观察和分析能力以及手眼协调能力；培养创造力和想象力、审美能力、解决问题的能力，掌握如何处理复杂的阴影关系。学会通过素描来表达自身的想法和感情，以及如何使用素描来进行创新和探索。 | 教授素描的基本原则，包括线条、阴影、明暗、构图等。引导学生精确观察和分析物体的形状、比例、透视等。教授素描需要精确的手工技能，包括线条的平滑度、阴影的渲染等。本课程中有机会欣赏到不同风格和技巧的素描作品。 | 掌握素描的基本技巧，如线条、比例、透视等，并能够将观察对象准确地表现在画纸上。通过观察、分析、临摹和创作，提高学生的观察力和表现力。培养学生对艺术的热爱和追求，提高审美能力和创新思维。 |
| 4 | 色彩基础 | 色彩基础课程的目标是通过学习和实践，培养学生的色彩感知能力、表达能力和审美素养，并能够掌握色彩的基本原理和应用技巧、不同色彩之间的搭配和组合方式以及色彩在艺术创作中的应用。同时，学生还需要树立正确的色彩观念和审美观念，关注色彩在生活和社会中的应用和实践。 | 以自主学习、小组合作学习和教师讲解为主，教授色彩的基本术语，如色相、明度、饱和度等，并能够掌握色彩的属性、特点和基本原理、色彩运用的方法和技巧。在学习过程中，学生还需要积极参与讨论、交流和分享。同时，学生还可以了解色彩在生活中的应用和作用，并能够关注和鉴赏生活中的色彩。 | 掌握色彩的基本原理和配色方法，了解色彩在艺术创作中的应用。通过色彩理论学习、色彩搭配练习和创作实践，提高学生的色彩感知能力和运用能力。培养学生对色彩美的敏感性和创造力。 |
| 5 | 芭蕾基础 | 提高身体柔韧度和协调性，开发身体必要的动作技能和熟知规范的舞蹈动作。在舞蹈中增强乐感，同时塑造优美体态。 | 以地面训练为主，全面贯穿舞蹈理论知识和舞蹈动作元素的能力训练。 | 掌握芭蕾舞的基本动作、姿态和术语，了解芭蕾舞的历史文化背景。通过教师示范、学生模仿、反复练习和纠正，逐步达到动作的准确性和规范性。培养学生对芭蕾舞的兴趣和审美能力，塑造优雅的体态和气质。 |
| 6 | 舞蹈技术技巧 | 使学生具有规范、扎实的身体素质能力、技术技巧能力，身体表现能力，达到身法与技法的和谐统一，处理好艺术与技能的关系。 | 原有舞蹈技能的基础上，对舞蹈技术技巧的教材进行全面、系统的学习和掌握，同时注重对教学思维的开发和训练，提高学生身体表现能力。 | 掌握舞蹈技术技巧的基本动作和训练方法，提高舞蹈表演水平。通过技术技巧教学、组合练习和完整表演，使学生能够灵活运用各种技术技巧。培养学生的表演自信心和艺术表现力。 |
| 7 | 古典舞身韵 | 培养舞者的身体控制力、美感、舞蹈技巧和表现力，并能在舞台上流畅展现，通过舞蹈形式表达内心情感。 | 基础身韵训练，使身体各部位的灵活性和协调性训练基础元素动律的教学。学习典型教材的详细讲解和组合练习，帮助学生掌握古典舞身韵的精髓。 | 掌握古典舞的基本身法和韵律，理解并表达古典舞的内涵和情感。通过分解教学、组合练习和完整表演，使学生能够准确表达古典舞的艺术特色。培养学生对传统文化的尊重和热爱，提升身体协调性和表现力。 |
| 8 | 构成 | 培养学生的视觉审美与设计能力，通过掌握平面、色彩、立体等构成原理，使学生能够创作出具有美感和功能性的设计作品。 | 涵盖平面构成的基本元素（点、线、面）及其组合规律，色彩构成中的色彩搭配、对比与和谐原则，以及立体构成中的空间感与形态变化等。 | 掌握构成设计的基础理论，包括平面、色彩、立体构成的基本原理和构成要素。通过实训项目，能运用所学理论知识进行实际操作，提升设计创作能力和创新思维。培养学生的审美感知能力。 |
| 9 | 古典舞基本功训练 | 使学生具备规范、扎实的基本功及技术技巧，达到身法与技法的和谐统一. | 地面训练、把杆训练，通过柔韧性、力量、平衡把杆进行身体各部位的力量和稳定性训练。将所学的基本功和技术技巧融入综合训练中，提高学生的整体舞蹈水平。 | 强化学生的舞蹈基本功，包括软开度、力量、速度和灵敏度等方面的训练。采用科学的训练方法，如拉伸、力量训练和技巧练习，提高学生的身体素质和舞蹈技能。培养学生吃苦耐劳的精神和坚韧不拔的意志品质。 |
| 10 | 视唱练耳 | 提高学生的音乐听觉感知能力，培养准确的音高、节奏感和视唱能力，为音乐学习打下坚实的基础。 | 包括音阶、音程、和弦的听辨与模唱，节奏型的识别与击打，以及乐谱的视唱练习。通过反复训练，使学生能够在没有乐器伴奏的情况下，准确唱出乐谱上的旋律。 | 掌握准确视唱乐谱，听辨音高、节奏和旋律，掌握基本的音乐理论知识。通过听音模唱、节奏练习和视唱训练，提高学生的音乐感知能力和表现力。培养学生对音乐的敏感性和审美能力，提高音乐素养。 |
| 11 | 基本乐理 | 使学生掌握音乐的基础理论知识，包括音高、节奏、调式、调性、音程、和弦等，为深入学习音乐提供必要的理论支持。 | 涵盖音乐的基本元素和概念，如音阶的构成、节奏型的分类、调式的特点、音程的计算、和弦的构成与功能等。通过学习，学生能够理解音乐作品的结构和逻辑，提升音乐欣赏和创作的能力。 | 掌握音乐的基本理论知识，包括音高、节奏、音程、和弦等。通过理论教学、习题练习和实际应用，使学生能够理解并应用乐理知识。培养学生对音乐的理性认识和逻辑思维能力。 |
| 12 | 中国民族民间舞 | 让学生了解和传承中国丰富的民族舞蹈文化，培养学生的民族自豪感和舞蹈艺术表现力。通过学习不同民族的舞蹈，掌握其独特的风格和韵律。在保持民族特色的基础上，提高舞蹈技巧和艺术表现力。通过舞蹈学习，增强学生对中国传统文化的理解和认同。 | 介绍中国民族舞蹈的基本特点和风格，进行基础训练。选择具有代表性的民族舞蹈进行学习和练习。引导学生根据所学内容进行舞蹈编排和创作，培养其创新思维和实践能力。 | 了解并掌握中国民族民间舞的基本风格、动作和节奏特点。通过观摩、学习和表演，使学生能够准确表达不同民族民间舞的艺术特色。培养学生对中国传统文化的认同感和自豪感，提升舞蹈表现力。 |

3.主要实践性课程：毕业设计、岗位实习

主要实践课程描述表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 课程教学目标 | 课程教学内容 | 课程教学要求 |
| 1 | 毕业设计 | 知识整合与应用，学生需将舞蹈、音乐、美术等艺术领域的专业知识与技能进行整合，并初步应用于实际教育或艺术项目中。  经过创新能力培养，发挥学生创造力，设计具有创新性的艺术教育方案或艺术作品。培养学生的职业道德、团队合作精神及解决问题的能力，为未来的职业生涯奠定坚实基础。 | 通过复习舞蹈、音乐、美术等艺术领域的基本理论、技巧和方法。进行艺术教育项目或艺术作品的策划与设计，包括需求分析、方案制定、资源调配等。模拟教学、艺术创作等方式，将所学知识应用于实际情境中，检验学习成果。 | 毕业设计需具有一定的原创性，体现学生的独立思考和创新能力。设计内容需符合实际需求，具有实际应用价值。并且遵循相关行业标准和规范，确保设计方案的合理性和可行性。 |
| 2 | 岗位实习 | 通过岗位实习，使学生将所学理论知识与实践相结合，提升实际操作能力。培养学生的职业道德、责任心、沟通能力等职业素养，为未来的职业生涯做好准备。帮助学生了解艺术教育领域的实际工作环境，提高岗位适应能力。 | 让学生了解岗位认知，介绍艺术教育领域的岗位设置、工作职责及工作环境。并且在实习单位指导下，进行舞蹈、音乐、美术等艺术教学活动的实践操作。在面对实习中遇到的问题，学会独立思考并寻求解决方案。 | 学生需遵守实习单位的规章制度，保持良好的工作纪律。鼓励学生积极向实习单位的老师请教，主动学习新知识、新技能。实习结束后，学生需进行反思总结，分析实习过程中的得与失，为未来的职业发展提供借鉴 |

4.专业拓展课程：插花艺术、服装美学、茶艺与茶文化、歌舞剧赏析等课程。

专业拓展课程是按照岗位迁移，根据艺术教育行业发展的趋势，依据企业用人需求调研，企业对舞蹈、音乐、美术等方面日益增加的需求，建立了艺术教育专业拓展课，并将辅修方向课程纳入其中。由插花艺术、服装美学、茶艺与茶文化、歌舞剧赏析等课程构成专业拓展课。

专业拓展课程描述表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 课程教学目标 | 课程教学内容 | 课程教学要求 |
| 1 | 插花艺术 | 课程目标在于让学生全面了解和掌握插花艺术的基本知识和技巧，能够欣赏和创作出具有艺术美感和文化内涵的插花作品。通过课程学习，学生将能够掌握插花艺术的基本形式、制作技巧以及花卉的养护知识，提高审美情趣和艺术修养。 | 通过学习插花艺术课程，学生不仅能够掌握插花的基本技能，还能够提升艺术修养和审美能力，为未来的艺术教育工作或花艺行业发展打下坚实的基础。 | 要求学生掌握插花艺术的基本概念、历史发展、风格分类及基本理论，包括形式美法则在插花艺术造型中的应用。通过实践操作，学生掌握插花的基本造型方法与步骤，包括花材的修剪、弯曲、固定等基本技能，以及不同流派和风格的插花技巧。培养学生了解插花作品鉴赏与品评的标准。 |
| 2 | 服装美学 | 服装美学课程目标在于培养学生掌握服装美学的基本原理和应用技巧，具备对服装的审美能力和设计能力，能够创作出具有艺术美感和文化内涵的服装作品。 | 通过艺术教育专业服装美学课程的学习，学生将能够掌握服装美学的基本原理和应用技巧，具备对服装的审美能力和设计能力，为未来的服装设计和艺术创作打下坚实的基础。同时，也能够为服装行业的创新发展贡献自己的力量。 | 学生需掌握服饰美的基础知识和基本理论，包括服饰美的三重属性、美学研究的基本问题、服饰美的基本特征等。通过课程学习，学生能够运用所学知识进行服饰的搭配与设计，掌握服饰色彩、款式、材质等方面的选择技巧。  审美意识培养：提升学生的审美意识和美学素养，使其能够在时尚、高尚、风尚中表现服饰美，并具备分析问题、解决问题的能力。 |
| 3 | 茶艺与茶文化 | 课程目标在于使学生全面了解和掌握茶艺与茶文化的知识和技能，培养具备茶艺表演、茶叶品质鉴定、茶文化推广等能力的高素质技术技能人才。通过课程学习，学生将能够掌握茶艺的基本技术和流程，熟悉茶叶的种类、品质、鉴别和保存等知识。同时，课程还注重塑造茶道精神，强化品德修养，包括礼仪、文化、修身、性格等方面的素质提升。 | 学习茶艺与茶文化课程，学生不仅能够掌握茶艺的基本技能和文化知识，还能够提升审美能力和艺术修养，为未来的茶艺表演、茶叶品质鉴定、茶文化推广等工作奠定坚实的基础。 | 学生需了解中国茶文化的起源、发展、传播及茶文化的内涵，增强对中华茶文化的热爱和自信。掌握六大茶类的冲泡技巧、茶具的使用方法以及茶艺服务中的礼貌礼节、语言表达艺术等。通过实践训练，学生能够正确品茶并鉴别茶叶的优劣，提升品鉴能力。培养学生成为茶文化的传播者，能够在日常生活中推广茶文化，提升茶文化的影响力。 |
| 4 | 歌舞剧赏析 | 课程目标在于使学生全面了解和掌握歌舞剧的基本知识和艺术特点，提升对歌舞剧的欣赏能力和审美水平。通过课程学习，学生将能够熟悉歌舞剧的发展历程、经典作品和风格流派，理解歌舞剧的艺术构成和表现手法，掌握欣赏歌舞剧的方法和技巧。 | 歌舞剧赏析课程的学习，学生将能够全面了解和掌握歌舞剧的基本知识和艺术特点，提升对歌舞剧的欣赏能力和审美水平，为未来的艺术创作和表演打下坚实的基础。 | 通过欣赏舞蹈、舞剧等艺术作品，学生需具备对艺术形象的感知能力和对艺术情感的共鸣能力。掌握舞蹈、舞剧的基本理论知识，包括舞蹈的种类、风格、特点以及舞剧的结构、表现手法等。培养学生的艺术鉴赏能力，使其能够运用一定的艺术原理和美学思想对舞蹈、舞剧作品进行赏析和鉴别。 |

（三）第二课堂

第二课堂包括思想成长、社会实践与志愿服务、文艺体育、工作履历、科技学术和创新创业、专业技能特长等其他各类课程及活动。

七、教学进程总体安排

（一）教学时间安排

本专业总周数为120周。其中，校内教学共76周，校外教学共 31周，复习考试共6周，机动共7周。教学安排可根据具体情况经教务科研处审批后作适当调整。

艺术教育专业教学时间安排表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 内容  周数  学年 | | 校内教学 | 校外教学 | 考试 | 机动 | 合计 |
| 第一学年 | 1 | 18 | 0 | 1 | 1 | 20 |
| 2 | 18 | 0 | 1 | 1 | 20 |
| 第二学年 | 3 | 18 | 0 | 1 | 1 | 20 |
| 4 | 18 | 0 | 1 | 1 | 20 |
| 第三学年 | 5 | 4 | 14 | 1 | 1 | 20 |
| 6 | 0 | 17 | 1 | 2 | 20 |
| 合计 | |  |  |  |  | 120 |

（二）课程结构与学时、学分分配

本专业教学总学时为2998学时。其中理论教学960学时，占32.02%；实践教学2038学时，占67.98%，其中岗位实习累计时间 6 个月。公共基础课910学时，占30.35%；选修课324学时，占10.81%。

艺术教育专业课程学时、学分分配表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | 课程性质 | 学分 | 占专业总学分比例 | 学时 | | | | |
| 合计 | 理论教学 | | 实践教学 | |
| 学时 | 占专业总学时比例（%） | 学时 | 占专业总学时比例（%） |
| 公共基础课 | | 必修 | 36 | 23.23% | 694 | 378 | 12.61% | 316 | 10.54% |
| 选修 | 12 | 7.74% | 216 | 144 | 4.80% | 72 | 2.40% |
| 小计 | 48 | 30.97% | 910 | 522 | 17.41% | 388 | 12.94% |
| 专业(技能)课 | 专业基础课 | 必修 | 24 | 15.48% | 432 | 214 | 7.14% | 218 | 7.27% |
| 专业核心课 | 必修 | 48 | 30.97% | 864 | 144 | 4.80% | 720 | 24.02% |
| 专业实践课程 | 必修 | 25 | 16.13% | 620 | 20 | 0.67% | 600 | 20.01% |
| 专业拓展课程 | 选修 | 6 | 3.87% | 108 | 60 | 2.00% | 48 | 1.60% |
| 小计 | | 103 | 66.45% | 2024 | 438 | 14.61% | 1586 | 52.90% |
| 第二课堂 | | 必修 | 4 | 2.58% | 64 | 0 | 0.00% | 64 | 2.13% |
| 合计 | | | 155 | 100% | 2998 | 960 | 32.02% | 2038 | 67.98% |

（三）教学计划进程

艺术教育专业教学计划进程安排表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程 类别** | | | **课程性质** | **序号** | **课程代码** | **课程名称** | | | **学分** | | **教学学时数** | | | | | | | **开课学期和周学时** | | | | | | | | | | | **考核类型** |
|
| **合计** | | **理论学时** | | **实践学时** | | | **一** | | **二** | | **三** | | **四** | | **五** | | **六** |  |
| **公共基础课** | | | **必修** | 1 | 10B118820 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | | | 2 | | 32 | | 28 | | 4 | | |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | 考试 |
| 2 | 10B110820 | 形势与政策 | | | 1 | | 32 | | 32 | | 0 | | | 1到4学期开课，每学期8学时。 | | | | | | | | | | | 考查 |
| 3 | 10B110520 | 思想道德与法治 | | | 3 | | 48 | | 36 | | 12 | | | 4 | |  | |  | |  | |  | |  | 考试 |
| 4 | 10B119720 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | | | 3 | | 48 | | 48 | | 0 | | |  | |  | |  | | 4 | |  | |  | 考试 |
| 5 | 10B111320 | 大学体育 | | | 6 | | 108 | | 12 | | 96 | | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | 考查 |
| 6 | 10B111221 | 军事理论 | | | 2 | | 36 | | 36 | | 0 | | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | 考查 |
| 7 | 10B111222 | 军事技能 | | | 2 | | 112 | | 0 | | 112 | | | 第1学期，实际训练时间不少于14天 | | | | | | | | | | | 考查 |
| 8 | 10A119820 | 大学生心理健康教育 | | | 2 | | 32 | | 20 | | 12 | | |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | 考查 |
| 9 | 10A110120 | 大学英语 | | | 8 | | 128 | | 104 | | 24 | | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |  | 考试 |
| 10 | 10C111720 | 计算机基础 | | | 4 | | 64 | | 32 | | 32 | | | 4 | |  | |  | |  | |  | |  | 考查 |
| 11 | 10B111220 | 大学生职业发展与就业指导 | | | 2 | | 38 | | 26 | | 12 | | | 2 | |  | | 2 | |  | |  | |  | 考查 |
| 12 | 10C119700 | 劳动教育 | | | 1 | | 16 | | 4 | | 12 | | |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | 考查 |
| 13 | 10A111820 | 高等数学 | | | 4 | | 64 | | 64 | | 0 | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | 考试 |
| **选修** | 1 | 20D0005 | 大学生礼仪修养 | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | **公共选修课最低学分要求为12学分，其中要求3个学分为思政选修课学分,3个学分为国家安全教育课学分。** | | | | | | | | | | | 考查 |
| 2 | 20D0006 | 中国民俗剪纸技法 | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 3 | 20D0007 | 影视与鉴赏 | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 4 | 20D0003 | 人际交流与沟通 | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 5 | 20D0002 | 演讲与口才 | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 6 | 20D0008 | 创新创业教育 | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | |  |
| 7 | 10B119920 | 中国共产党简史（限选） | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 8 | 20D9901 | 改革开放简史（限选） | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 9 | 20D9902 | 中华人民共和国简史（限选） | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 10 | 20D9903 | 社会主义发展简史（限选） | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | | 考查 |
| 11 | 20D9904 | 国家安全教育（限选） | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| 12 | 20D0009 | 语文 | | | 3 | | 54 | | 36 | | 18 | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **公共必修课程学分、学时小计** | | | | | | 36 | | 694 | | 378 | | 316 | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **公共必修课程学分、学时占比** | | | | | | 26.67% | | 26.31% | | 14.33% | | 11.98% | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **公共选修课程学分、学时小计** | | | | | | 12 | | 216 | | 144 | | 72 | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **公共选修课程学分、学时占比** | | | | | | 8.89% | | 8.19% | | 5.46% | | 2.73% | | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **专业（技能）课** | **专业基础课** | | **必修** | | 1 | 02603B2223 | | 心理学 | | 2 | 36 | | 20 | | 16 | | 2 | |  |  | |  | |  | |  | | 考试 | |
| 2 | 02600B2226 | | 教师口语 | | 2 | 36 | | 16 | | 20 | | 2 | |  |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 3 | 02603B2222 | | 教育学 | | 2 | 36 | | 20 | | 16 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考试 | |
| 4 | 02603B2266 | | 中外舞蹈史 | | 2 | 36 | | 20 | | 16 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考试 | |
| 5 | 02603B2250 | | 中国音乐史 | | 2 | 36 | | 20 | | 16 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考试 | |
| 6 | 02603B4317 | | 中国美术史 | | 2 | 36 | | 20 | | 16 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考试 | |
| 7 | 02603B2355 | | 中小学教学法 | | 2 | 36 | | 10 | | 26 | |  | |  | 2 | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 8 | 02603B4312 | | 艺术概论 | | 2 | 36 | | 20 | | 16 | |  | |  | 2 | |  | |  | |  | | 考试 | |
| 9 | 02600B2227 | | 教师职业道德 | | 2 | 36 | | 20 | | 16 | |  | |  |  | | 2 | |  | |  | | 考试 | |
| 10 | 02603B2265 | | 舞蹈作品鉴赏 | | 2 | 36 | | 16 | | 20 | |  | |  |  | | 2 | |  | |  | | 考查 | |
| 11 | 02603B4276 | | 音乐赏析 | | 2 | 36 | | 16 | | 20 | |  | |  |  | | 2 | |  | |  | | 考查 | |
| 12 | 02603B4248 | | 美术鉴赏 | | 2 | 36 | | 16 | | 20 | |  | |  |  | | 2 | |  | |  | | 考查 | |
| **专业核心课** | | **必修** | | 1 | 02600B2230 | | 声乐基础 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | | 2 | |  |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 2 | 02600C2231 | | 芭蕾基础 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | | 2 | |  |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 3 | 02603B2341 | | 基础素描 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | | 2 | |  |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 4 | 02603B4309 | | 古典舞身韵 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | | 2 | |  |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 5 | 02603B2340 | | 构成 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 6 | 02603B4307 | | 古典舞基本功训练 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 7 | 02603B4321 | | 视唱练耳 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 8 | 02603B4310 | | 基本乐理 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | | 2 |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 9 | 02603B2371 | | 中国民族民间舞 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | |  | 2 | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 10 | 02603B2338 | | 色彩基础 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | |  | 2 | |  | |  | |  | | 考查 | |
| 11 | 02603B4295 | | 舞蹈技术技巧 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | |  |  | | 2 | |  | |  | | 考查 | |
| 12 | 02603B4300 | | 钢琴基础 | | 4 | 72 | | 12 | | 60 | |  | |  |  | | 2 | |  | |  | | 考查 | |
| **专业实践**  **教学环节** | | **必修** | | 1 | 10B110020 | | 毕业设计 | | 5 | 80 | | 20 | | 60 | |  | |  |  | |  | | 20 | |  | | 考查 | |
| 2 | 10C112120 | | 岗位实习 | | 20 | 540 | | 0 | | 540 | |  | |  |  | |  | |  | |  | | 考查 | |
| **专业拓展课** | | **选修** | | 1 | 26D0305 | | 插花艺术 | | 3 | 54 | | 30 | | 24 | | 1 | | 2 | 专业拓展课最低学分要求为6学分 | | | | | | | | 考查 | |
| 2 | 26D0306 | | 服装美学 | | 3 | 54 | | 30 | | 24 | | 1 | | 2 | 考查 | |
| 3 | 24D0301 | | 茶艺与茶文化 | | 3 | 54 | | 30 | | 24 | | 1 | | 2 | 考查 | |
| 4 | 26D0304 | | 歌舞剧赏析 | | 3 | 54 | | 30 | | 24 | | 1 | | 2 | 考查 | |
| **专业必修课程学分、学时小计** | | | | | | | | | 97 | 1916 | | 378 | | 1538 | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **专业必修课程学分、学时占比** | | | | | | | | | 62.58% | 63.91% | | 19.73% | | 80.27% | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **专业拓展课程学分、学时小计** | | | | | | | | | 6 | 108 | | 60 | | 48 | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **专业拓展课程学分、学时占比** | | | | | | | | | 3.87% | 3.60% | | 3.13% | | 2.51% | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **其他**  **教育**  **活动** | | **必修** | | **第二课堂** | | | | | | 4 | 64 | | 0 | | 64 | |  | | | | | | | | | | | 考查 | |
| **总学分、总学时合计** | | | | | | | | | | 155 | 2998 | | 960 | | 2038 | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

专任教师队伍的知识、职称、年龄结构合理，有良好的合作精神和梯队结构。学生数与本专业专任教师数比例不高于 25∶1，双师素质教师占专业教师比例不低于60%，具有承担专业核心课程教学任务的专业教师不少于4人，其中，具有高级以上专业技术职务的不少于1人，“双师型”教师不少于2人；。

专业教师团队现有专任教师34人，获取职称人数为10人。其中副高及以上职称1人，中级职称1人，初级职称8人。具有研究生学位教师教师1人。本专业还会不断完善专任教师的学历结构和职称结构；增强专任教师的实践能力，提高教学效果；积极开展教学和科研经验、成果、动态方面的交流探讨，实现科研与教学之间的良性互动，在科研中进一步提升教师的专业素养和学术水平。

2.专任教师

专任教师应具有高校教师资格;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;具有艺术教育等相关专业本科及以上学历;具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力;具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究;有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3.专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外艺术教育行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。本专业带头人为段小金，副高职称，负责本专业的规划与建设、主持专业人才培养方案、课程标准的制定与修订、教材、专业教学标准、专业认证体系的建设工作、负责本专业教学改革和实践技能培养方案的制定等工作。

4.兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。本专业现有兼职教师8人，初级职称，承担心理学、教育学课程教学任务。

### （二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室要求

学校为该专业配备公共教室（配备有多媒体设施）、多媒体教室等，满足理论教学要求。

配有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。

2.校内实训资源

艺术教育专业校内实训资源列表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验实训室名称 | 实训适用课程 | 实训项目 | 主要设备名称及配置数量 | 工位数 |
| 1 | 微格教室 | 中外舞蹈史、中国音乐史、中国美术史、中小学教学法、舞蹈鉴赏、音乐赏析、美术鉴赏等课程 | 舞蹈、音乐、美术作品欣赏与分析 | 教学一体机2台、钢琴2台、桌椅80套、微格系统2套 | 160 |
| 2 | 琴房 | 钢琴基础 | 钢琴演奏技能 | 黑板3台、钢琴3台、电子琴195台 | 195 |
| 3 | 合唱指挥实训室 | 视唱练耳 | 识谱；听音；节奏与节拍； | 合唱台1套、一体式桌椅75张、钢琴1台、舞台音响1套、LED屏1台 | 75 |
| 4 | 智能数字语音实训室 | 基本乐理 | 音阶、音程、和弦的认识与运用；节奏、拍号、拍子、速度、力度：调式、调性、调式转换；和声、曲式、旋律、伴奏 | 电脑66台、桌椅65套 | 65 |
| 5 | 形体室 | 芭蕾基础、古典舞身韵、古典舞基本功训练、中国民族民间舞、舞蹈技术技巧 | 通过系统的学习和训练，使学生掌握扎实的舞蹈基础，提高舞蹈技艺，同时加深对舞蹈艺术的理解和感悟。 | 钢琴4台、高密度EVA瑜伽砖520块、高密度瑜伽垫256张、高密度海绵垫8张 | 260 |
| 6 | 钢琴实训室 | 自由练习 | 从基础到进阶的各个方面，帮助学生全面提升钢琴演奏能力 | 电钢琴30台 | 30 |

### 3.校外实训资源

（1）校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地2个以上;能够开展艺术教育等实训活动;实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

(2)学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地2个以上;能提供舞蹈、音乐、美术教师等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业的主流技术，可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

艺术教育专业校外实习基地一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 校外实习基地名称 | 合作企业名称 | 用途 | 合作深度要求 | 接纳学生实习人次 |
| 1 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市高级中学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 2 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第二中学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 3 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市铝城中学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 4 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市民族中学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 5 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第七初级中学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 6 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第八初级中学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 7 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第一小学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 8 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第二小学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 9 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第五小学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 10 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第六小学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 11 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第七小学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 12 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第八小学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |
| 13 | 广西工程职业学院艺术教育专业校外实习基地 | 平果市第九小学 | 岗位实习 | 深度合作 | 30 |

1. 教学资源

教学资源主要包括能满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用基本要求

选用近五年内出版的高职高专国家级规划教材、自治区级规划教材、高职高专类出版教材。

2.图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类文献主要包括：艺术相关行业政策法规、行业标准、技术规范以及艺术、教育类专业等与服务相关专业类图书和实务案例类图书。专业图书资料（含电子图书）不低于500册，5种以上艺术、教育类专业学术期刊，并能保持每年更新。

3.数字教学资源配置基本要求

建设、配备与专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

### （四）教学方法

根据不同课程的性质特点，在保留传统讲授法、演示法、讨论法、问答法、案例分析法等的基础上，应充分利用信息化教学资源，尽量将项目驱动法、探究式教学、翻转课堂等新型教学模式及方法引入课堂，遵循“学生为主体，教师为主导”的原则，积极探索多种教学方法。

（五）学习评价

1.课程考核方法

根据不同课程特点和要求，采取多元、多维和多样化的考核评价方式，笔试、技能测试、机考、口试、面试、书面作业、论文、作品考核、课程实践作业、社会实践、实习报告、问卷调查、访谈、个人自评或小组互评等多种方式相结合，将学习过程考查和学生知识、能力和素养评价结合起来，理论与实践一体化评价。

课程成绩评定根据学生参与度、作业质量、实训效果与期末考核等项目确定不同比例进行综合评定，评定标准如下：

（一）A类课程成绩构成（纯理论）

课程总成绩=期末卷面考试成绩（50%）+平时过程性考核成绩（50%)

（二）B类课程成绩构成（理论+实践）

课程总成绩=理论部分期末卷面考试成绩（40%)+技能成绩（30%）+平时过程性考核成绩（30%)。

（三）C类课程成绩构成(纯实践）

课程总成绩=技能成绩（50%）+平时过程性考核成绩（50%)

2.教学评价方式

教学评价采用校内评价与校外评价相结合的方式，校内评价注重过程考核，校外评价以企业评价为主，由企业人员根据企业的岗位工作考核标准，制定对应的核心课程的评价标准，并组织企业人员对学生考核，把评价标准的着眼点和落脚点从目前以学科成绩为核心，改变到以岗位能力为核心的轨道上来。本着为行业企业服务的原则，努力缩小或消除学校评价与企业评价之间的差异。

（六）质量管理

1.建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业 教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设 等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价 和持续改进，达成人才培养规格。

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高 人才培养质量。

九、毕业要求

学生必须具备以下条件，方可毕业：

（一）满足修业年限的要求：标准修业年限为3年，弹性学分有效修业年限为2-5年。

（二）满足学分要求：至少取得155学分，其中，必修课学分137学分，公共选修课不低于12 学分，专业选修课不少于6 学分，达到专业培养目标和培养规格要求。

（三）符合学生学籍管理的其它规定。